

## Karl-Heinz Halder,

geboren im badischen Leutershausen, studierte Trompete an der Hochschule für Musik in Berlin und in Paris bei Pierre Thibaud. Nach seinem ersten Engagement beim Radio-Sinfonieorchester Berlin (heute Deutsches Sinfonieorchester Berlin) wechselte er als Solotrompeter zunächst in das Orchester des Mannheimer Nationaltheaters, schließlich in gleicher Position zum Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR.

Ein Schwerpunkt seines Schaffens ist die historische Aufführungspraxis. So ist er Erster Trompeter der renommierten Cappella Coloniensis, wo er mit Spezialisten für Barockmusik wie Joshua Rifkin, Reinhard Goebel und Sigiswald Kuijken zusammenarbeitet. Darüber hinaus rief er verschiedene Ensembles ins Leben, um der sehr unterschiedlich besetzten Kammer- und Ensemblemusik des 17. und 18. Jahrhunderts Gehör zu verschaffen. Aus dem gleichen Grund gründete er 2003 den Musikverlag Edipason, wobei ihm die Instrumental- und Chormusik des Komponisten Pavel Josef Vejvanovský ein Hauptanliegen ist. Seine rege internationale Konzerttätigkeit führte Karl-Heinz Halder durch Europa, die USA, Japan, Australien, Südafrika und nach China.

Karl-Heinz Halder, born in Leutershausen, Baden, studied trumpet at the Berlin College of Music and in Paris with Pierre Thibaud. After his first engagement with the Radio-Sinfonieorchester Berlin (today: Deutsches Sinfonieorchester Berlin), he went as solo trumpet to the Orchestra of the Mannheim Nationaltheater, and finally to the same position in the SWR Radio-Sinfonieorchester Stuttgart.

A focus of his work is historical performance practice. Thus he is first trumpet of the renowned Cappella Coloniensis, where he collaborates with specialists for Baroque music such as Joshua Rifkin, Reinhard Goebel, and Sigiswald Kuijken. Moreover, he has founded various ensembles in order to perform the very diversely orchestrated chamber

and ensemble music of the seventeenth and eighteenth centuries. For this same reason, he founded the music publishing company Edipason in 2003, whereby a main concern is the instrumental and choral music of the composer Pavel Josef Vejvanovský.

Extensive international concert activities have led Karl-Heinz Halder throughout Europe, to the USA, Japan, Australia, South Africa, and China.

Karl-Heinz Halder, nato a Baden Leutershausen, ha studiato tromba presso la Hochschule für Musik di Berlino e di Parigi con Pierre Thibaud. Dopo il suo primo ingaggio presso la Radio Symphony Orchestra di Berlino (oggi la Deutsches Sinfonieorchester di Berlino), divenne primo solista di tromba nell'orchestra del Teatro Nazionale di Mannheim e, infine, nella stessa posizione per la SWR Stuttgart Radio Symphony Orchestra.

Uno dei punti chiave del suo lavoro è la prassi esecutiva storica. È stato prima tromba con la famosa Cappella Coloniensis, dove ha incontrato con gli specialisti di musica barocca, come Joshua Rifkin, Reinhard Goebel e Sigiswald Kuijken opere. Egli ha inoltre invitato diversi ensemble in vita alla camera di molto diverso occupati e musica d'insieme del 17 ° e 18 Century sentito. Per lo stesso motivo, nel 2003 ha fondato la Music Publishing Edipason, dove è la musica strumentale e corale del compositore Pavel Josef Vejvanovský una delle principali preoccupazioni.

La sua carriera internazionale occupato, Karl-Heinz Halder guidato da Europa, USA, Giappone, Australia, Sud Africa e Cina.